

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.08 НАРОДНЫЙ КОСТЮМ
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

_____ **51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки

_____ **Руководство этнокультурным центром**

Квалификация (степень) выпускника

_____ **бакалавр**

Форма обучения: очная

Химки 2023 г.

Самостоятельная работа по дисциплине **Народный костюм** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены: СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является знакомство студентов с традиционными видами народного декоративно-прикладного творчества. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов с презентацией на занятиях семинарского типа, эрудированности и точности ответов на текущем контроле в течение семестра и на промежуточной аттестации. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом

таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой

студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача

преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

- написание докладов;
- подготовка к семинарам;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);

- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов;
- поиск мультимедийных материалов для демонстрации на семинарском занятии.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
	Раздел 1. Основные понятия курса	Изучение письменных источников по теме	35
	Раздел 2. Альтернативная история русского костюма: в поисках национальной идентичности	Подготовка устного сообщения по одному из периодов истории декоративно-прикладного искусства	37
	Раздел 3. Региональные особенности традиционного русского костюма	Подготовка устного сообщения по одному из видов промыслов и ремёсел	35
	Раздел 4. Региональные особенности традиционного русского костюма	Подготовка устного сообщения по одному из видов промыслов и ремёсел	35

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые

понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т. п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т. п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи, с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее. Именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста — это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея — как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея — как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время — важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Основная литература:

1. Баранова Г. В. Народный костюм: учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования: [направление подгот. 51.03.02 Нар. худож. культура (степень - бакалавр)] / Г. В. Баранова; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2015. - 163 с.
2. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2014. – 222 с.
3. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М., 1988.
4. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр. – М.: Издательство В. Шевчук, 2012. – 272 с.
5. Русский народный костюм: альбом / сост. Л. Ефимова. – М., 1989. – 311 с.

Дополнительная литература:

6. Андреева, А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг / А. Ю. Андреева. - СПб.: Паритет, 2005. - 134 с.
7. Аппаратович Н.И. Жизнь и быт населения России в XVII в. Учебное пособие. М., 1997. С. 4-25.
8. Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI – нач. XX в. М., 1999.
9. Байбурин А.К.. Пояс // Сборник Музея антропологии и этнографии. 1992. Т. XLV. С. 5–13.
10. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры: учеб. пособие / Л. В. Беловинский. - М.: Вуз. кн., 2003. - 423 с.
11. Беловинский Л.В. Типология русского народного костюма. М., 1998.
12. Васильев А. Русская мода. М., 2004.
13. Васильев М. Новгородский традиционный костюм. СПб., 2010 г.
14. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. М., 1974.
15. Дудникова Г.Н. История костюма: Учебник. - Рост.н/Д : Феникс, 2005.
16. Захаржевская Р.В. История костюма. – М.: Рипол классик, 2007
17. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII-XIX вв. Танцы, костюм, символика М.-2011.
18. Зеленин Д.К. Русские народные обряды со старой обувью // Живая старина. 1913. Т. 22, № 1–2, с. 1–16.

19. Зыкус М.В., Бондаренко Е.В. Пособие по карельскому костюму. Тверь, 2001.
20. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник // Труды Института этнографии АН СССР. 1963. Вып. 81. С. 6–142.
21. Ивлева Л.М. Ряжение в русской традиционной культуре. СПб., 1994. Историко-этнографический атлас Сибири. М.–Л., 1961.
22. Исенко С. П. Русский народный костюм: учеб. пособие для студентов учеб. заведений культуры и искусства / С. П. Исенко; Моск.гос.ун-т культуры. - М., 1998. - 130 с.
23. Калашникова Н. М. Народный костюм (семиотические функции): учеб. пособие / Н. М. Калашникова. - М.: Сварог и К, 2002. - 374 с.
24. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. Альбом. М., 1990.
25. Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков / Р. М. Кирсанова. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2002. - 219 с.
26. Комелова Г. Сцены русской народной жизни кон. XVIII - нач. XIX вв. По гравюрам из собрания Гос. Эрмитажа. Л., 1961.
27. Костюм в России XVIII – нач. XX вв. / Сост. Т. Коршунова Л., 1979.
28. Костюм народов России в графике 18-20 веков / Сост. Н.М. Штукатурова. М., 1990.
29. Крыласова Н.Б. История прикамского костюма. Костюм древнего населения Пермского Предуралья. Пермь, 2001.
30. Курбатов А.В. Погребальная обувь средневековой Руси // Археологические вести. 2002. Вып. 9. СПб. С. 155–172.
31. Куфтин Б.А. Материальная культура русской Мещеры. Ч. 1. Женская одежда: рубаха, понева, сарафан. М., 1926.
32. Лебедева Н.И., Маслова Г.С.. Русская крестьянская одежда XIX — начала XX в. // Русские. Историко-этнографический атлас. М., 1967. С. 87–114.
33. Левашова В.П. Об одежде сельского населения Древней Руси // Труды Гос. Исторического музея. Вып. 40. М., 1966. С. 112-119.
34. Левинсон-Нечаева М.Н. Ткани и одежды XVI-XVII вв. // Гос. Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954. С. 63-72.
35. Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда. Архангельск, 2009 г.
36. Маслова Г.С. Народная одежда восточных славян в традициях и обрядах XIX-нач. XX вв. М., 1984.
37. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М., 1978.
38. Одежда народов Сибири как исторический источник. Л., 1970.
39. Осипов Д.О. Обувь Московской земли XII-XVIII вв. М., 2006.

40. Панкова Т.В. Рязанский традиционный народный костюм. Рязань, 1992.
41. Плеханова Е.О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства
Издательство: УдГУ Год: 2011
42. Попко И. и др. Черноморские казаки в их гражданском и военном быту.
М., 2009 г.
43. Прохоров В. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни
народной. Ч. 1-7. СПб., 1871-1884.
44. Равдоникас Т.Д. Очерки по истории одежды населения СевероЗападного
Кавказа. – М.: Наука, 1990.
45. Русский костюм, 1750-1917 гг. / Под ред. В.Рындина. Вып. 1-5. М., 1960-
1967.
46. Русский народный костюм. Альбом. / Сост. Л.Н. Молотова, Н.Н. Сосник.
Л., 1984.
47. Русский традиционный костюм: ил. энцикл. / [авт.-сост.: Н. Соснина, И.
Шангина]. - СПб.: Искусство-СПБ, 2006. - 399 с.
48. Сабурова М.А. Древнерусский костюм // Древняя Русь. Быт и культура.
М., 1997. С. 93-109.
49. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М.; Л., 1934.
50. Соснина, Н. Шангина И. Русский традиционный костюм.
Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 1998.
51. Суслина Е. Повседневная жизнь русских щеголей и модниц. М., 2003.
52. Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX –
начала XX века. Воронеж, 2007.
53. Яковлев Н.Ф. Материалы по одежде донских казаков // Этнографическое
обозрение. 1916. Кн. 101-102. № 1-2. С. 43-55.
54. Якунина Л.И. Русские набивные ткани XVI-XVII вв. М., 1954.
55. Якунина Л.И. Русское шитье жемчугом. М., 1955.

Интернет-ресурсы:

1. Культура.РФ раздел Традиции <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>
2. Группа «Библиотека фольклориста» <https://vk.com/bibliofolk>
3. Портал этнографического музея <http://www.ethnomuseum.ru>;
4. Этнография народов России - <http://www.ethnology.ru>
5. Этнография России - <http://etno/clow.ru>;
6. Этнографический архив - <http://www.ethnografy.ru>
7. Васильев А. История моды – <http://www.infanta.org>
8. Иллюстрированная энциклопедия моды – <http://fashion.artyx.ru>
9. Раздел «Традиционная одежда» сайта «Перуница» -
<https://www.perunica.ru/tradicii/>
10. Русский традиционный костюм - https://vk.com/trad_costume

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет-ресурсы, архивные аудио- и видеозаписи, современные этнографические исследования. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет-источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания,

основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся во введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада, используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т. п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Неотъемлемой частью доклада является мультимедийная презентация. Она должна содержать иллюстративный материал по теме доклада (фото- и видеозаписи, демонстрирующие образцы народного костюма). Для презентации могут быть использованы архивные материалы, а также открытые интернет-источники. При использовании этнографических материалов из интернет-ресурсов, необходимо давать ссылки на первоначальные источники.

Примерные темы для докладов

1. Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой
2. Коллекции И.С. Лорана в русском стиле. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму
3. Коллекции Ж.П. Готье в русском стиле. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму
4. Модели из «Русской коллекции» Коко Шанель. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму
5. Коллекция Дж. Гальяно 1994 года. Текстильные технологии в подражании русскому стилю
6. Коллекции в русском стиле Дольче Габбана и Валентино.
7. Российские современные дизайнеры, в коллекциях которых наиболее ярко представлены русские мотивы: Вячеслав Зайцев, Денис Симачёв, Ульяна Сергеенко, Константин Гайдай.
8. Этнографические ткани и традиционная народная архангельская вышивка в коллекции 2016 года Николая Терюхина
9. Использование кроя традиционной мужской косоворотки при создании рубашек и северных поморских орнаментов в свитерах молодого российского дизайнера Варвары Зениной

10. Российская марка одежды и украшений по мотивам северных традиционных узоров «Левадная»

РЕФЕРАТ

Реферат – слово латинское, по-русски дословно переводится как написание сообщения или публичного доклада. Чаще всего это слово употребляется для определения последовательного, убедительного и краткого изложения или написания сущности какого-либо вопроса или темы научно-практического характера.

Изложение или описание сущности научной работы, выполненной самим автором, называется авторефератом. Например, автореферат диссертации на соискание научной степени кандидата или доктора наук. Автореферат – это последовательное и краткое изложение работы самого автора.

Написание реферата подразделяется на два периода:

1. период подготовки реферата.
2. период работа над текстом и оформлением реферата

Период подготовки реферата, складывается из следующих этапов:

1.1. Этап – предварительная подготовка. Она выражается в уточнении названия реферата. Название должно быть кратким и выразительным.

1.2. Этап – библиографическая работа. Сюда же входит работа со справочным изданиями, библиографическими указателями и справочниками, энциклопедиями и различного рода обзорами, просмотр газет, журналов и других работ.

1.3. Этап – первичная работа с книгами, журналами, газетными статьями и прочим информационным материалом.

Первичная работа заключается в просмотре названий, оглавлений, вводных разделов, заключений и выводов работ, а также в просмотре таблиц, схем и рисунков. Сюда же входит регистрация и отбор литературы, необходимой для написания реферата. Существует карточный и тетрадный способы регистрации и отбора литературы для написания реферата. Лучше карточный – карточки при необходимости можно систематизировать, что и делается почти всеми при написании реферата.

1.4. Этап – сплошное и выборочное чтение, а также изучение литературы и ее обработка, т.е. записывание.

Для составления реферата применяется три вида записей: 1 – конспект, 2 – аннотация, 3 – цитата.

Конспект – это краткое или подробное переработанное автором письменное изложение какой-либо работы: сочинения, лекции, доклада, или одного первоисточника. Очень важно выделять в конспекте общие положения,

заголовки, теоремы и формулы. Текст такой копии и называется конспектом, а процесс его написания – конспектированием.

Следует отметить, что написание объемного и подробного конспекта требует от автора способности к творческой деятельности. В подробном конспекте автору приходится делать соответствующие пояснения, приводить примеры, составлять план и коротко отвечать на вопросы плана, т.е. записывать тезисы (см. ниже).

Аннотация – это краткое изложение основной сути, содержания какой-либо статьи, сочинения, работы с обязательной характеристикой их направленности, ценности, назначения. Обычно в аннотации пишется краткое заключение и выводы работы. Аннотация пишется на обратной стороне карточки, на которой эта работа зарегистрирована. Аннотация является основным и обязательным видом записи при изучении литературы.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

1.5. Этап – заключительная работа периода подготовки. Он сводится главным образом к составлению плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

2 период – написание и оформление реферата.

Он в свою очередь подразделяется на следующие этапы:

2.1 Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные.

2.2 Введение в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата.

2.3 Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

2.4. Собственные исследования включают все данные, полученные в результате опытов. Собственные исследования излагаются с применением схем, таблиц, графиков, рисунков, фотографий.

2.5. Анализ литературных и экспериментальных данных приводится путем сопоставления положений и фактов, приводимых в реферате в литературном обзоре и собственных исследованиях.

2.6. Обобщение. В этой части обобщаются литературные данные и результаты собственных исследований, Обобщение делается в виде заключения, выводов, тезисов.

Заключение - это краткое обобщение основных достоверных данных и фактов.

Выводы – это обобщение каждого достоверного факта в отдельности, когда фактов много. Выводы должны быть предельно краткими и четкими ответами на задачи реферата

Тезисы – представляют собой краткие или развернутые выводы с вводной, поясняющей, обосновывающей и заключительной частями работы. Тезисы включают изложение основных положений всей научной работы от начала до конца.

2.7. Рекомендации или практические предложения. Пишутся в том случае, когда изложенные в реферате положения могут быть использоваться слушателями или читателями реферата в своей жизни и практической деятельности.

2.8. Список использованной литературы. Это один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя.

Существуют следующий порядок регистрации и оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы.

Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

Примерные темы рефератов.

1. Традиционный народный костюм Московской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
2. Традиционный народный костюм Ивановской области (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
3. Традиционный народный костюм Ярославской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
4. Традиционный народный костюм Владимирской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
5. Традиционный народный костюм Тверской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
6. Традиционный народный костюм Костромской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

7. Традиционный народный костюм Калужской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
8. Традиционный народный костюм Тульской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
9. Традиционный народный костюм Рязанской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
10. Традиционный народный костюм Брянской губернии и пограничных районов Белоруссии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
11. Традиционный народный костюм Смоленской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
12. Традиционный народный костюм Псковской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
13. Традиционный народный костюм Липецкой области (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
14. Традиционный народный костюм Орловской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
15. Традиционный народный костюм Курской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
16. Традиционный народный костюм Воронежской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса). Белгородско-Воронежское пограничье, костюм переселенцев
17. Традиционный народный костюм Тамбовской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
18. Традиционный народный костюм Новгородской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
19. Традиционный народный костюм Петербургской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
20. Традиционный народный костюм Вологодской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
21. Традиционный народный костюм Архангельской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
22. Традиционный народный костюм Олонецкой губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
23. Традиционный народный костюм Нижегородской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
24. Традиционный народный костюм Пензенской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
25. Традиционный народный костюм Симбирской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса). Ульяновская область.

26. Традиционный народный костюм Саратовской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
27. Традиционный народный костюм Самарской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
28. Традиционный народный костюм Казанской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
29. Традиционный народный костюм Вятской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
30. Традиционный народный костюм Пермской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
31. Традиционный народный костюм Оренбургской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
32. Традиционный народный костюм губерний Урала (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
33. Традиционный народный костюм Томской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
34. Традиционный народный костюм Омской области (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
35. Традиционный народный костюм Енисейской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
36. Традиционный народный костюм Новосибирской области и Красноярского края (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
37. Костюмные комплексы переселенческого и старожильского населения Сибири
38. Костюмы сибирских старообрядцев: «поляки», «каменщики», «семейские»
39. Казачий комплекс. Отличительные особенности казачьих костюмов: донские, кубанские, уральские, сибирские казаки и группа казаков-некрасовцев, жившая в иноязычной среде (Турция).

Подготовка к зачету

Подготовка к зачёту способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачёту, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачёте студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Важно наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

При подготовке к зачёту у студента должен быть хороший конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра (список рекомендованной литературы смотреть в рабочей программе предмета).

Правила подготовки к зачету:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно вопросам зачёта (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Оценка самостоятельной работы

Работа студентов оценивается в пятибалльной системе

- «Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.
- «Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.
- «Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

- «Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению народная художественная культура, профилю подготовки Руководство этнокультурным центром.

Составитель: преподаватель Кривцова С.А., доцент Пухначёва Е.Ю.